

HOPE

MAGAZINE

HOPE IS A WAKING DREAM. *Aristotle*



ARCHITECTURE

ΣΠΙΤΙΑ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΜΕΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ ΒΑΣΔΕΚΗ

◀ ΣΥΡΕΤΕ ▶
ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

*Cause there's nothing like staying
at home for real comfort*



ARCHITECTURE

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ, ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΒΑΣΔΕΚΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΧΕΔΟΝ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTUR - PARIS, ΤΟ 1978, ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΕΛΑΒΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΔΟΥΛΕΙΑ - ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ PORTO HYDRA VILLAGE ΣΤΗΝ ΕΡΜΙΟΝΗ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ. ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΜΙΑΣ ΛΑΜΠΡΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ, ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΥΦΟΣ ΝΑ ΕΝΑΡΜΟΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ, ΤΙΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΠΕΛΑΤΗ. Ο ΙΔΙΟΣ ΘΕΩΡΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ ΚΛΙΜΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΙΔΑΝΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΚΑΙ ΜΑΣ ΕΞΗΓΕΙ ΤΟ ΓΙΑΤΙ...



Οι κλιματολογικές συνθήκες επηρεάζουν όχι μόνο τη συμπεριφορά και την εν γένει διαβίωση των ανθρώπων, αλλά και τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό των κατοικιών. Από πολύ παλιά, η αρχιτεκτονική ήταν συνυφασμένη με τις καιρικές συνθήκες και τα σπίτια χτιζόνταν με τέτοιο τρόπο, ώστε να εκμεταλλεύονται τα πλεονεκτήματα της περιοχής και να προστατεύονται από ακραία

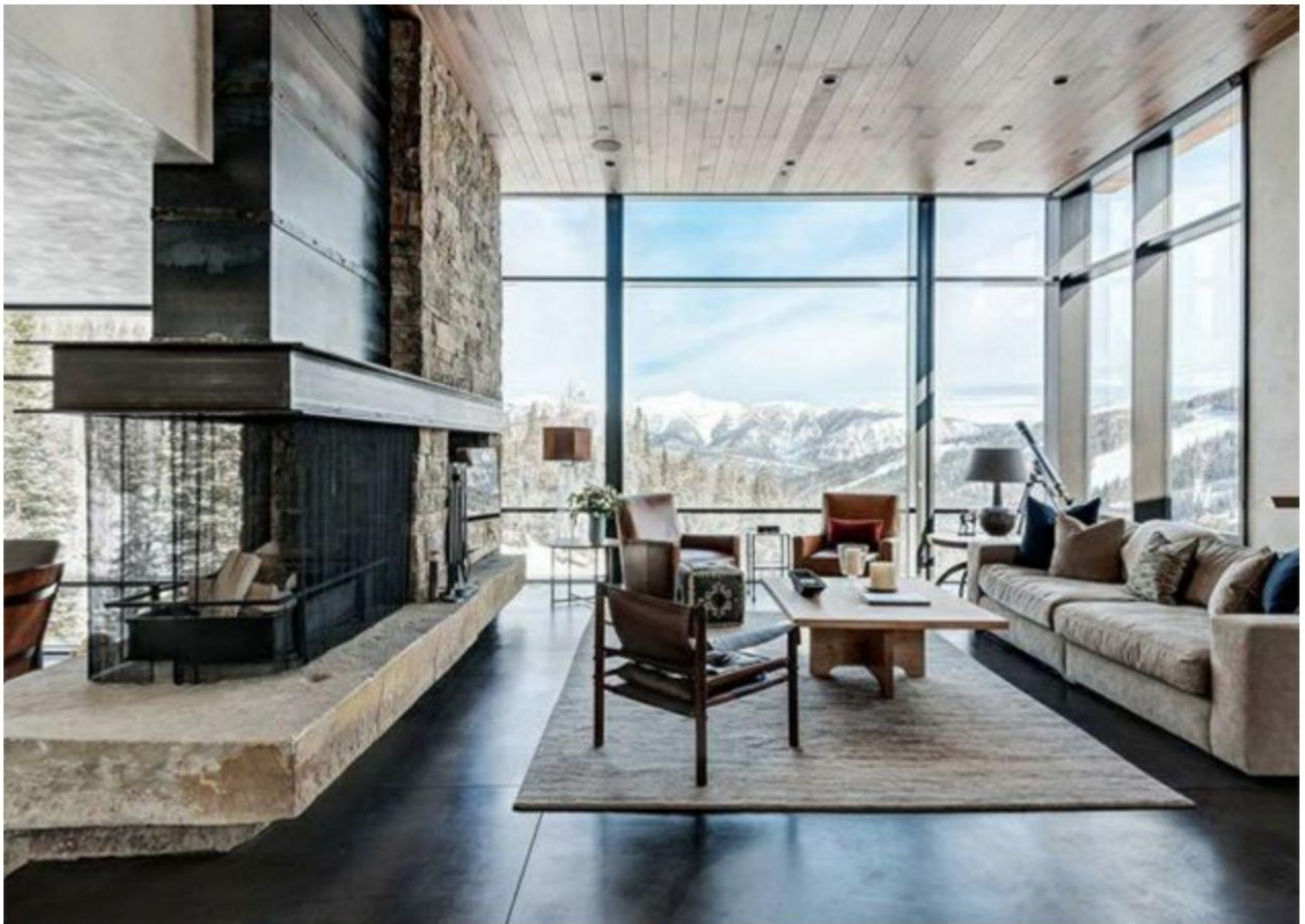
κλιματολογικά φαινόμενα.

Σημαντικό ρόλο για το σωστό σχεδιασμό παίζει ο προσανατολισμός των κύριων χώρων. Στα βόρεια και κρύα κλίματα, όπου η ηλιοφάνεια είναι ελάχιστη τους περισσότερους μήνες του χρόνου, η τοποθέτηση του σπιτιού προς το νότο και η έκθεση στον ήλιο είναι ζωτικής σημασίας για τη δημιουργία της ιδανικής κατοικίας. Επιπλέον, τα μεγάλα ανοί-



ARCHITECTURE





γματα βοηθούν τον ήλιο να εισέρχεται στο εσωτερικό, προσφέροντας τη θερμότητά του, αλλά και όσο το δυνατόν περισσότερη φωτεινότητα, κάτι που έχουμε τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε στη σύγχρονη εποχή, χάρη στα νέα υλικά, με τα οποία ελαχιστοποιούνται οι θερμικές απώλειες. Στο παρελθόν, οι απώλειες ήταν τέτοιες, ώστε τα μεγάλα παράθυρα ήταν απαγορευτικά. Αυτό εξηγεί γιατί παρατηρούμε κατασκευές με μικρά ανοίγματα σε παραδοσιακούς οικισμούς. Στα περισσότερα σπίτια δεν χρησιμοποιούνται εξωτερικά παντζούρια, καθώς

θεωρούνται άχρηστα και δύσκολα στη χρήση τους - το άνοιγμα των παραθύρων επιτρέπει στο κρύο να εισέρχεται στο εσωτερικό, επιβαρύνοντας το κόστος θέρμανσης. Επίσης, μπροστά στα ανοίγματα σπανίως συναντιούνται προστεγάσματα ή στεγασμένοι χώροι.

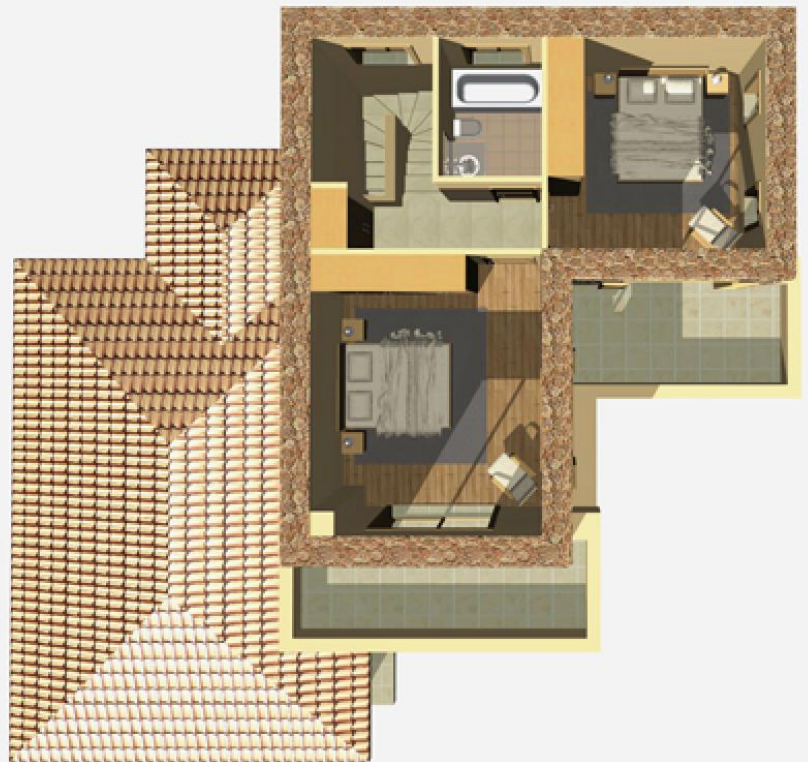
Αντιθέτως, στα θερμά κλίματα η κατασκευή των νοτίων προσόψεων είναι τελείως διαφορετική. Η βασική προσπάθεια είναι η αποφυγή της άμεσης ηλιακής ακτινοβολίας. Έτσι, τα ανοίγματα γίνονται μικρότερα, με εξωτερικά παντζούρια και, ως επί το πλείστον, με στεγασμένους εξωτερι-



κούς χώρους μπροστά από αυτά. Με τον τρόπο αυτό το εσωτερικό της κατοικίας εκτίθεται λιγότερη στην ηλιακή ακτινοβολία, ενώ οι ένοικοι έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τους εξωτερικούς χώρους προστατευμένοι από τον ήλιο και τη ζέση. Η παράδοση και εδώ μας δίνει την εικόνα: αρκεί να ανατρέξουμε σε κάποιο σπίτι των καλοκαιρινών μας διακοπών και να θυμηθούμε την ευχαρίστηση που νιώσαμε απολαμβάνοντας τη δροσιά στη σκιά ενός στεγασμένου χώρου.

Ένα τέχνασμα είναι η φύτευση φυλλοβόλων δέντρων κοντά στο σπίτι, που προσφέρει σκίαση το καλοκαίρι αλλά και την ελεύθερη δίοδο των ακτινών του ηλίου το χειμώνα.

Στα θερμά κλίματα, όπου τον περισσότερο καιρό ο κόσμος ζει στο εξωτερικό της κατοικίας, δημιουργούνται διαφορετικοί χώροι συνάντησης, ανάλογα με την ώρα και τις καιρικές συνθήκες (θέση ήλιου - αέρας). Σε πολλές χώρες από τα παλαιά χρόνια συναντάμε εσωτερικές αυλές (ratio), όπου εξασφαλίζεται η προστασία από τους εξωτερικούς παράγοντες και τα αδιάκριτα βλέμματα.



Στα ψυχρά κλίματα, όπου επιδιώκουν όσο το δυνατόν τις ευεργετικές ιδιότητες του ηλίου, κατασκευάζουν γυάλινα δωμάτια (σέρες) στα οποία εκμεταλλεύονται το φαινόμενο του θερμοκηπίου, ή χώρους με πολλά παράθυρα στη σειρά, που στη δική μας παράδοση τα συναντάμε στα χαγιάτια.

Το εξωτερικό χρώμα των κατοικιών εξαρτάται επίσης από τη γεωγραφική τοποθεσία. Όσο πιο ψυχρό είναι το κλίμα, τόσο πιο σκούρο είναι το χρώμα που επιλέγεται, δεδομένου ότι απορροφά την ακτινοβολία του ηλίου, με αποτέλεσμα το περίβλημα



ARCHITECTURE



του σπιτιού να είναι πιο θερμό. Αντιθέτως, στα ζεστά κλίματα παρατηρούνται ανοιχτά χρώματα στις προσόψεις, ώστε να αντανακλούνται οι ακτίνες του ηλίου και το σπίτι να παραμένει δροσερό.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό που διαφοροποιείται ανάλογα με τη γεωγραφική περιοχή είναι ο σχεδιασμός της στέγης. Στα βόρεια κλίματα, λόγω των ισχυρών χιονοπτώσεων, η στέγη έχει κλίση υποχρεωτικά. Όσο πιο πολύ χιόνι έχει η περιοχή τόσο μεγαλύτερη είναι η κλίση, ώστε να μην παραμένει μεγάλη ποσότητα χιονιού, επιβαρύνοντας τη στατικότητα της στέγης. Στην Ελλάδα, που ο χειμώνας είναι ηπιότερος, δεν έχουμε ιδιαίτερα οξείες στέγες, ενώ σε βορειότερες χώρες εντοπίζουμε οξείες ή «μυτερές» κατασκευές, όπου δημιουργούνται σοφίτες, προσφέροντας επιπλέον ωφέλιμο χώρο. Στα νότια κλίματα σπανίως παρατηρούνται κεκλιμένες στέγες και κεραμίδια. Συνήθως κατασκευάζονται επίπεδες οροφές. Με τον τρόπο αυτό εκμεταλλεύονται με υδατοσυλλέκτη το νερό όταν βρέχει και το οδηγούν σε ειδικά διαμορφωμένες δεξαμενές, ενώ ταυτόχρονα μειώνεται η επιφάνεια που είναι εκτεθειμένη στον ήλιο και θερμαίνει ανεπιθύμητα το σπίτι.

Εσωτερικά, η αρχιτεκτονική δι-

αφέρει κυρίως ως προς τα δάπεδα. Το ξύλο, το χαλί και η μοκέτα χρησιμοποιούνται ως επί το πλείστον για να διατηρούν ζεστούς τους χώρους στα κρύα κλίματα. Στα ζεστά κλίματα συναντάμε μάρμαρα, πλακάκια ή πέτρινα δάπεδα, που δίνουν την αίσθηση της δροσιάς που τόσο επιζητείται.

Εάν είστε στη διαδικασία κατασκευής του σπιτιού σας, δείξτε την απαιτούμενη προσοχή σε λεπτομέρειες που υπακούουν στην εναρμόνιση της πολυπόθητης κατοικίας με το μικροκλίμα και τη γεωγραφική θέση της περιοχής που επιλέξατε.

STEFANOS VASDEKIS & ARCHITECTS
 ΚΑΝΑΡΗ 1, ΠΑΛΛΗΝΗ, ΤΗΛ. 210 6033163-4
 SITE: WWW.STEFANOSVASDEKIS.GR
 E-MAIL: IDEES@STEFANOSVASDEKIS.GR



SITE

