



# Κατοικία στην Αγία Μαρίνα

Σε μια έκταση 1,5 στρέμματος, υψομετρικής κλίσης 15 m και σε περιοχή, που δεν διαθέτει ξεκάθαρα τα χαρακτηριστικά οικισμού αφού είναι αρκετά αραιοδομημένη, μελετήθηκε και κατασκευάστηκε μια κατοικία 295 m<sup>2</sup> σε τρία επίπεδα με έντονο νεο-εκλεκτικιστικό χαρακτήρα.

*κείμενο: Γιώργος Αγγελόπουλος,  
αρχιτέκτων μηχανικός*

Ταυτότητα έργου  
Αρχιτεκτονική μελέτη:  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ

Προσανατολισμένη στη θέα του Αργοσαρωνικού



Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΕΝΗ νοτιοδυτικά, με ανοικτό ορίζοντα την υδάτινη θέα, "καδραρισμένη" από έντονη τεχνητή βλάστηση τροπικού χαρακτήρα, εξασφαλίζει απόλυτη ιδιωτικότητα και μοναδική ποιότητα ζωής στους κατοίκους της, μόλις 30 χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας.

Σε μια σύγχρονη κατασκευή με αρκετά εκλεκτικιστικά στοιχεία στις όψεις, με μια νεορομαντική διάθεση, που προωθείται με την συνθετική επιλογή της κατασκευής του κεντρικού αιθρίου, οργανώθηκαν περιμετρικά, όλες οι κοινόχρηστες λειτουργίες στο ισόγειο και οι ιδιωτικοί χώροι στον όροφο. Έτσι ο διώροφος κεντρικός χώρος, με την κρυστάλλινη στέγαση, λειτουργεί σαν κόμβος κίνησης και ταυτόχρονα εισάγει προνομιακό φως στην καρδιά της ζωής του κτιρίου.

Πιο αναλυτικά έχουμε:  
Στο ισόγειο, την είσοδο στο διώροφο αίθριο, το κεντρικό καθιστικό, έναν καθημερινό χώρο συγκέντρωσης της οικογένειας με τραπεζαρία, έναν ευρύτερο χώρο φαγητού για τους φίλους και τους επισκέπτες, την κουζίνα με τραπέζι ικανών διαστάσεων και ένα wc ξένων.

- 1 Πλάγια όψη του κτιρίου
- 2 Κατά την έξοδο από το καθιστικό, σκάλες οδηγούν στην πισίνα, ενώ δίνουν την δυνατότητα και από τα δύο επίπεδα να θαυμάσει κανείς την ωραία θεά του Αργοσαρωνικού
- 3 Πίσω όψη του κτιρίου όπου φαίνονται οι λεπτομέρειες στο εμφανές μπετόν
- 4 Πλάγια όψη
- 5 Άποψη εξωτερικά από το σαλόνι



Στον όροφο γύρω από την περιμετρική ζώνη κίνησης -στην προβολή της διάφανης στέγασης - τοποθετούνται το master bedroom με χώρο υγιεινής εσωτερικής επικοινωνίας, δύο ατομικά υπνοδωμάτια, που

εξυπηρετούνται από δικό τους μπάνιο και ένας ξενώνας με δυνατότητα χρήσης του δεύτερου λουτρού. Στο υπόγειο φιλοξενούνται, το δωμάτιο υπηρεσίας το πλυντήριο, ένας εργασιακός χώρος -γραφείο

ιδιοκτήτη, ένα καθιστικό με τραπέζι μπιλιάρδου, ένα wc και οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις. Όλα αυτά περιλαμβάνονται σε ένα ορθογωνικό κέλυφος με την γνωστή εξωτερική επεξεργασία του μελετητή της.





Γραμμικά "τραβηχτά εργαλεία" περιμετρικά, χαρακτηρίζουν τις χρηστικές προεξοχές (εξώστες, ημιεξαγωνικές εξοχές), διαχωρίζοντας συγχρόνως τα δύο επίπεδα.

Διπλό γείσο στέγασης λευκό, με τεθλασμένες χαράξεις, σε δύο ζώνες, και στέγη με κεραμίδια στο χρώμα της φωτεινής ώχρας, πλαισιώνουν το κέλυφος (σε φωτεινή ώχρα επίσης).

Το κτίριο "κάθεται" στο διαμορφωμένο σε πεζούλες έδαφος,

Οριζόντιες σκοτίες στο επίχρισμα των κατακόρυφων στοιχείων του φέροντος οργανισμού ενισχύουν το ρομαντικό χαρακτήρα των όψεων.

Εσωτερικά, τα δάπεδα των κοινόχρηστων χώρων διαστρώθηκαν με μπεζ γρανιτοπλακάκι σε συνδυασμό διαγώνιου και οριζόντιου καννάβου, με περιμετρική γραμμική μπρούτζινη μπορντούρα. Το ίδιο υλικό συνεχίζει και στους στεγασμένους υπαίθριους, ενισχύοντας την αίσθηση ότι ο εσωτερικός χώρος διαχέεται στον κήπο.



εκτονώνοντας καθιστικά και τραπεζαρίες συνεπίπεδα στον κήπο, που είναι στο σύνολό του στρωμένος με χλοοτάπητα εξαιρετικής πυκνότητας και ποιότητας.

Τα υπνοδωμάτια διαθέτουν στεγασμένους εξώστες, δύο προς την θάλασσα και δύο προς το βουνό. Κυκλικό φεγγίτες περιστρεφόμενοι γύρω από οριζόντιο άξονα σηματοδοτούν στις όψεις τα λουτρά, ενώ τα υπόλοιπα ανοίγματα είναι στο σύνολό τους πολύφυλλα, επάλληλα και συρόμενα, όλα σε λευκό αλουμίνιο.

Οι εξώστες των υπνοδωματίων στρώθηκαν επίσης με κεραμικά πλακίδια σε αντίθεση με τα εσωτερικά, δρύινα ζεστά, πατώματα.

Οι οροφές επίπεδες, λιτές περιγράφονται από γύψινες κορνίζες, που όταν διέρχονται μπροστά από άνοιγμα, κρύβουν τους οδηγούς για τις διπλές κουρτίνες, σε ένα ύφος συνεπές με το διακοσμητικό προσανατολισμό της κατοικίας.

Εξαιρεση αποτελεί η κουζίνα, όπου κρύσταλλα από οπαλίνα, σε ένα ορθογωνικό μεταλλικό κάναβο, ορίζουν μια φωτεινή, στο σύνολό της, οροφή.

6 Η γωνία του καθιστικού σε παστέλ αποχρώσεις

7 Άποψη της τραπεζαρίας που περικλείεται ανάμεσα σε δύο κολώνες

8 Χώρος που περιβάλλει το κεντρικό αίθριο και οδηγεί στα υπνοδωμάτια. Γύψινοι ταμπλάδες ορίζουν το άνοιγμα και ανοξείδωτα κάγκελα σε συνδυασμό με τζάμι προστατεύουν το άνοιγμα

Στα μπάνια κεραμικά πλακίδια με κυβικά σχέδια σε μπλε και μαύρο, με διπλές μπορντούρες, οργανώνουν ένα ενδιαφέρον - ήπιο αισθητικό αποτέλεσμα, ενώ χαρακτηριστικός είναι ο θόλος με κρυφό φωτισμό και έγχρωμη τεχνοτροπία, στο master bedroom.

Τα κιγκλιδώματα εσωτερικά, κατασκευάστηκαν από κυλινδρικές ανοξείδωτες διατομές, ενώ εξωτερικά χρησιμοποιήθηκαν ορθογωνικές μεταλλικές.

εκτόνωσης του καθιστικού, με μία μνημειακών διαστάσεων εξωτερική σκάλα, στρωμένη με κεραμικά πλακίδια, όπως και η περιμετρική πορεία στην πισίνα.

Με την σωστή εναλλαγή χαμηλής και υψηλής βλάστησης και φοινικόδεντρα, εξασφαλίζεται η αναγκαία ιδιωτικότητα, για μοναχική κολύμβηση, χωρίς να αναιρείται η μακρινή σύνδεση της θάλασσας με την πισίνα, με το τέχνασμα της ελεύθερης υπερχειλίσσης.



Σε ό,τι αφορά τις υπαίθριες διαμορφώσεις, πέτρινοι τοίχοι αντιστήριξης, ύψους 1,5 m, διαχειρίζονται την έντονη υψομετρική κλίση του οικοπέδου. Έτσι διαμορφώνονται πλατώματα, που φυτεύτηκαν με χλοοτάπητα και πολλούς φοίνικες, προσδίδοντας στην κηποτεχνική μελέτη ένα μικτό ύφος, τροπικό -ευρωπαϊκό.

Βέβαια, κυρίαρχη θέση στην συνολική οργάνωση κατέχει η πισίνα. Δύο υπαίθρια επίπεδα χαμηλότερα από την κατοικία, συνδέεται οπτικά και λειτουργικά με τον χώρο

Συγχρόνως, η απόσταση από το κτίσμα είναι ικανή για να αποτρέπει την αμοιβαία ενόχληση των δύο λειτουργιών, υλοποιώντας στην ουσία ένα μικρό ιδιωτικό παράδεισο. Η υψηλή ποιότητα κατασκευής, ο προνομιακός προσανατολισμός του κτίσματος, η άρτια λειτουργική του οργάνωση και η συνολική αισθητική συνέπεια της μελέτης - με εξαίρεση τα υπερμεγέθη ανοίγματα, που απαιτήθηκαν από τους ιδιοκτήτες - συνθέτουν μια κατοικία που αρνείται τον μινιμαλισμό, υπηρετεί όμως επιτυχημένα ένα διαχρονικότερο στυλ, που εκφράζει αρκετούς ιδιώτες και μελετητές.