

20
ΧΡΟΝΙΑ

ΓΕΩΡΓΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΕΤΟΣ 20ο ΤΕΥΧΟΣ Νο 85 ΤΙΜΗ ΠΡΩΤΗ 1.500

ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
'2000

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ
ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΦΟΠΑΝΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΛΑΒΙΛΑΣ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΑ
ΝΟΜΙΚΟΥ ΑΙΜΙΛΙΑ ΤΖΕΛΕΠΗ ΕΙΡΗΝΗ
ΠΑΝΤΕΛΗ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΖΑΚΗΣ

Ε.Μ.Π.

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ

**έκθεση φοιτητικών
εργασιών**

ΣΥΡΟΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

**βιομηχανικό μουσείο
Ερμούπολης**

ΑΤΤΙΚΗ

Ο ΟΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΙΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΟΤΙΔΕΠΟΤΕ ΑΛΛΟ, ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΝΟΤΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΚΑΙ ΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΒΑΣΔΕΚΗ, ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΠΛΑΤΙ ΘΕΟΡΟΥΜΕ ΟΤΙ Η
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΟΥ ΕΚΤΕΜΠΕΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ, ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΣΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ
ΟΠΟΙΟ, ΤΟΣΟ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΣΟ ΚΑΙ
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ.



ΣΥΝΤΑΞΗ

Γράφει η Μαρία Αλεξανδρί, φωτογραφίζει ο Νίκος Ρίζος





Ο φερριτσάκος που εκπόντησε τη μέλση, ο Στέφανος Βασιλείδης, διακρίνεται ως ένας από τους καλύτερους με την οικογένειά του. Η ομάδα έλαβε το χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία των ανδρών.

στον χώρο της οδήγησης του αυτοκινήτου. Η ομάδα έλαβε το χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία των ανδρών.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΔΥΟ ΚΑΘΕΤΟΙ ΑΞΟΝΕΣ. Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟ ΧΩΡΟ ΔΑΜΠΝΤΑΖ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΠΙΣΙΝΑ ΜΕΡΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΗΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ. Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΘ ΥΨΟΣ ΕΚΦΟΡΩΝΤΑΣ ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΑ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΜΕ ΟΚΘΩΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΡΓΑΝΩΘΗΚΑΝ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΥΠΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΤΟΥ ΟΠΟΥ ΘΑΜΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΔΕΞΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΚΕΙ ΔΕΚΣΗ ΟΠΤΗΝ ΕΠΙΛΗΝ ΜΕ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΤΙ ΟΡΟΦΟΥ, ΕΠΙ ΠΛΑ BIEDERMEYER ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ABAC ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΑΝΤΙΣΤΡΩΜΕΝΑ ΚΟΣΜΗΤΩΝ ΤΟ ΧΩΡΟ.



ναύαρχο που επέλεξε στο σχέδιο να ενσωματώσει στο εσωτερικό για να παίζει ένα πρωταγωνιστικό ρόλο, αλλά και στην περιήρωσή του οικοπέδου.

Η περιμετρική μάντρα παίζει περισσότερο το ρόλο του ορατού των ορίων, παρά προστασίας. Το κομμάτι της τυμπάνα φέρουν ένα οριζόντιο, διακριτικό κάγκελο το οποίο παίζει στήριξη στα φύλλα του κήπου που έχουν πλέον αρχίσει να το καλύπτουν, επιτρέποντας στον περσιτικό να διασυνδέσει εύκολα τη μονοκατοικία, η οποία δεν έχει μεγάλη καθ' ύψος ανάπτυξη. Στο ψηλότερο τυμπάνα της περιήρωσης κυριαρχούν μεγάλα κυκλικά κενά. Το ενδιαφέρον στοιχείο στο οποίο θα πρέπει να σταθούμε ιδιαίτερα, είναι η κεντρική είσοδος του κτηρίου. Αποδοχόμενος την λογική της περιήρωσης, λόγω της διακοσμίας, η είσοδος διακοσμείται από ένα μεταλλικό πλαίσιο των οποίων η πύλη είναι επιρροή των με γυαλά. Είναι ένας αρχαίο σπινθηροειδής με την φροντίδα της διακοσμίας, της Παναγιώτης Παπαγιαννοπούλου, η οποία φροντίζει ώστε το διακριτικό νεοκλασικό στοιχείο των ορίων να βρουν τη συνάρτησή τους στο εσωτερικό της κατοικίας.

Στο ισόγειο, που αναπτύσσονται οι κύριοι χώροι, επικρατεί ένα παιχνιδιάρικο στο απόλυτο λευκό των ορίων και του κήπου. Λευκά μαρμαρίνια δαπέδου που διακρίνονται από ξύλινα τυμπάνα ορίζονται με αυτό το τρόπο τη διαφορετική χρήση των επιπέδων κήπου. Το χρώμα των τοίχων, ο νεκρό σάβρα, διακρίνεται με αρμονιότητα και ηλιόλουστο ένα ελαφρύ χυμώδες αντίστοιχο, έρχεται να παίζει το ρόλο του ενδεδειγμένου, περιμετρικού με περσιτικό τρόπο το κάγκελο λευκό με το ξύλινο χρώμα του ξύλου ντουλά.

Στο καθιστικό, η διαρρύθμιση των επιπέδων ακολουθεί τη λογική της συμπεριφοράς ως προς τον οριζόντιο περσιτικό η θέση που καταλαμβάνει το κήπο. Δύο τραπέζια καναπέδες, και δύο πολυθρόνες από το Home and Home, από όπου προκύπτουν και οι κεντρικές του επιπέδου, διατάσσονται με τρόπο ώστε οι χρήστες να έχουν θέα προς το κήπο, το οποίο είναι με







στη μαρμαρίνη κατασκευή που επιτρέπει και καθάρισμα να περάσει σχεδόν απαρασχηγής έτσι όπως εντάσσεται στον τοίχο.

Ανάμεσα στο καθιστικό και στην τραπεζαρία υπάρχει ένας ιδιαίτερος κυριος κυρις προσιτή κρήνη, στον οποίο κυριαρχούν τελεστικές κίονες από μαρμαρίνη ξυλοκροσσός. Η παρουσία τους είναι καθαρά διακοσμητική αφού δε φέρουν φρούτο. Είναι ανεπαίσθητη μίμηση της διατήρηση τους στερούνται κινουμένων αλλά έχουν μια λεπτή μικρή βάση η οποία παρά στο λευκό μαρμαρίνο βάσιδα. Οι κίονες η οποία είναι γνήσιμη - με μοναδική εξάρτηση με μικρή ποσότητα - σε συνδυασμό με τον άλλο φινιρισμό, ο οποίος προέρχεται από την μεταλλοκατασκευή, δίνει στον χώρο αυτό μια ανεξάντηλη, μη γκαρδική αίσθηση.

Στην τραπεζαρία που ακολουθεί, δεσπόζει ο τοίχος που είναι εξοπλισμένος καλλιτεχνικά με διαφανή ξυλοκατασκευή καθισ σε υακίνο

σε βαθύ κόκκινο χρώμα παράδειγμα εξαιρετικό φόντο στον πελάτη του βασιλιά.

Τα έπιπλα, τραπεζ, καρέκλες και δυο μικρά μπουφάντ είναι αγοράστηκαν πριν από μερικά χρόνια από το κατάστημα "Vivo" και εντάχθηκαν αρμονικά στην κίνηση στα της οικογένειας. Όλος ο χώρος της τραπεζαρίας αποτελείται λόγω των θερμών χρωμάτων του ξύλου και της επένδυσης του τοίχου με ξυλοκατασκευή αλλά κυρίως με απλότητα την οποία διακρίνεται με την παρουσία του μόνο ο κριστάλλινος πολυέλαιος, εξαιρετικό γαλλικό κομμάτι του '30.

Στον χώρο και πιο συγκεκριμένα στο εσωτερικό αίθριο, μας οδηγεί η μαρμαρίνη σκάλα που την ακολουθεί ένα ανοιχτό προαύλιο διαφανές κόνιστας την με το φως να ανακλύεται ώστε τελικά η βάση αυτή - λόγω υακίνο-κατασκευής να φαίνεται σχεδόν αόρατη. Η κομψότητα της σκάλας

καθώς και το κόκκινο στήριγμα της είναι ξύλινα, ενώ η γλώσσα των κενών επενυκνεται με ημι-ξυλοκατασκευή ένας ομοιογενή με διακοσμητικό συνδυασμό υακίνο, με κινουμένη αίσθηση αποτελέσματα.

Ο χώρος περιλαμβάνει όπως είναι προφανές, τα υακίνο αλάτι και ένα γραφείο. Το γραφείο που βρίσκεται στο πάνω μέρος του εσωτερικού αίθριου έχει απλή επαφή με το πάτωμα και πιο συγκεκριμένα με το καθιστικό, αλλά κυρίως με τον κενό χώρο όπου δεσπόζουν οι κίονες.

Στο κέντρο της αράχης του αίθριου υπάρχει δόλος ήλιος κομψότητας, ο οποίος φέρει κενό φινιρισμό. Είναι δε ο κριστάλλινος του - απλή υακίνο - που τονίζει ιδιαίτερα αυτό το κεντρικό στοιχείο, που περιβάλλεται από μια απλή γαλήνη υακίνο με τρία επαναλαμβανόμενα.

Η διαμόρφωση του γραφείου ακολουθεί κατά την αίσθηση και

© ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΓΕΦΕΡΟΥ ΔΙΑΠΡΕΙΤΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ. ΤΟ ΔΕΞΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΕΚΡΟΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΕΝΩ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΔΕ ΥΠΕΡΥΨΩΣΗ, ΕΝΑΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΙΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΒΑΣΙΚΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΥΠΟΦΩΝΙΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΜΙΑΣ ΠΟΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΤΟΥ ΣΗΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΧΩΡΟ. Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΔΙΕΚΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΕΙΣ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΣΟΙΣΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΑΡΤΣ ΕΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ "ARAB" ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΣΤΗΤ ΤΑΡΤΕΣΑΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΑΙΡΕΙΣ ΔΟΜΗΜΑ ΤΗΝ ΟΡΘΙΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ "ARAB" ΑΝΤΙΠΡΟΣΕΛΕΥΘΗ.



ης επιλογής των κλιμακωτών του ισόγειου και εδώ θα συναντήσουμε το ξύλινο δαπέδο, πλακωμένο με μια λιωρά λευκού μαρμάρου. Ο τοίχος απέναντι από το γραφείο είναι εξ ολοκλήρου επενδεδυμένος με ξύλινη επένδυση λευκά και δημιουργεί δεξιά κι αριστερά από το γραφείο που βρίσκεται στη μέση δυο απλές βιβλιοθήκες. Όλα τα έπιπλα αυτού του κλιμακωτού είναι κατασκευασμένα από ξυλοματρώτο ή σε σχέδια της διακοσμητικής και είναι κι αυτά όπως και η επένδυση του τοίχου από ξύλο κρεσάο. Και εδώ οι υπέροχα τοίχοι είναι βραμμένοι σε ανοικτή σιέρα με τις κούρνες να παίζουν στην ίδια απόκριση οι δυο τόνοι του σκευαστή.

Το αόρατο βλέμμα μας θα περπατήσει στο master bedroom, εδώ κυριαρχεί το λευκό κι οι απλές γυάλινες τρύπες τόσο στα έπιπλα όσο και στα υαλοκίτριά, με



μόνη εξαίρεση τα δυο κομοδίνα που το παλιό τους σχέδιο φαίνεται να δίνει αρμονικά με το σύγχρονο μεγάλο κρεβάτι κατασκευής του House and Home. Αξίζει να σταθούμε για λίγο κι ε να δωρρό λευκό έπιπλα εδω-γυλιής από την Ιταλία με σκηνικό στο διακόσμηση που είναι εμπνευσμένος από το φυσικό κόσμο.

Το λιωρό του master bedroom, περιλαμβάνει γυάλινη μπανιέρα και κλειστή ντουζίρα. Ένας ευρυχωρός πάγκος που αποτελείται σε δυο υπερυψωμένες, αποτελεί ιδανικό χώρο για το μισοξυ της οικοδεσποίνης καθώς κι όλο το μισοξυ του πάγκου υπάρχει ένας καθρέπτης πλακωμένος από μια σειρά πλακιδίων, ιδανική με την επένδυση των τοίχων. Το έπιπλο γυλιής είναι λευκό, ενώ τα πλακιδιά σε γυλιή κρεσάο. Πάνω από τη γυλιή μπανιέρα, στην οροφή υπάρχει μικρός θάλαος με κεντρικό φωτισμό.