

LIVING

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ • ΤΕΧΝΗ • ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Παιδικό υπνοδωμάτιο • Βοηθητικά έπιπλα



Η κατοικία του Versace στο Μαϊάμι • Πολυθρόνες της άνεσης



Έκθεση Υφασμάτων στο Κόμο • Συνέντευξη με τη Μιμή Ντενίση



Γήινοι τόνοι

Αρχιτέκτονας Στέφανος Βασιδέκης
Φωτογράφοι: Κωνσταντίνος Μουράτογλου
Επιμέλεια φωτογράφισης-παρουσίασης: Γεωργία Πλασιρά

Το μεσογειακό φως και η δυνατότητα υπαίθριας ζωής κατά το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου στον τόπο μας συνιστούν δύο από τις βασικότερες συνθετικές παραμέτρους στην ελληνική αρχιτεκτονική. Ο κλειστός και ο υπαίθριος χώρος οφείλουν να αντιμετωπιστούν σαν μία αδιάσπαστη ενότητα. Σηχνά, μία λείψη προσφιλή, αποτιλούν τα στέγαστρα και οι πέργκολες που παρεμβάλλονται ως συνδετικοί κρίκοι δημιουργώντας προστατευμένους και θελκτικούς ενδιαμειώσους χώρους.

με δεδομένη τη μεγάλη έκταση των 5,5 στρεμμάτων που είχε στη διάθεσή του ο αρχιτέκτονας Στέφανος Βασιδέκης στα Μεσόγεια, δημιούργησε έναν μεγάλο κήπο και έστρεψε τις λειτουργίες του σπιτιού προς αυτόν, κρατώντας τα ταυτόχρονα κλειστά προς τον βορρά. Η αρμονία της κατασκευής με τη μορφολογία του εδάφους δε θα μπορούσε να βρει καλύτερη εφαρμογή, δίδει το κτίσμα, τα υλικά του, η θέα, τα ανοίγματα, σε συνδυασμό με το φυσικό περιβάλλον, δημιουργούν μία ενιαία εντύπωση και οφείλουν να ζορίζονται σε ισόρροπη σχέση μεταξύ τους.

Η κατοικία, συνολικής επιφάνειας 229τ.μ., χαρακτηρίζεται από την κατασκευαστική απλότητα και την ποιότητα ενός ιδιόχειρου έργου, στοιχεία βασικών για την ενσωμάτωσή της στο αγροτικό περιβάλλον, επιβάλλοντας τελικά ένα τρόπο ζωής άνετο και χωρίς επιστρώματα. Η χρησιμοποίηση απλών καθημερινών φυσικών υλικών είχε ως αποτέλεσμα την ελαστικότητα του κόστους κι επέτρεψε παράλληλα την ανάδειξη των δομικών χαρακτηριστικών και την προώθηση των αδρών γραμμών των επιπέδων. Ένα άλλο στοιχείο που συνεισέφερε στην απλή ενσωμάτωση με το περιβάλλον ήταν η σταδιακή κλιμάκωση του όγκου και ο χρωματισμός του σε γήινους τόνους. Ταυτόχρονα, η διαφοροποίηση των όψεων τονίζει και αναδεικνύει τις διαφορετικές ενότητες και λειτουργίες του κτιρίου.

Στο εσωτερικό κυριαρχεί ένας κεντρικός χώρος δημιουργήσιμος με τριμερή οργάνωση, άνοιγμα φωτισμού στην οροφή, πλευρικά παράθυρα και περσίδες προς την αυλή. Το δάπεδο έχει επενδυθεί με πρακτικό πλακάκι cotto, ενώ για τους τοίχους έχει επιλεγεί το σκούρο κόκκινο χρώμα της Κιουσσοί, που σε συνδυασμό με τα λευκά γύφτα δημιουργεί μια ζεστή





Ο περιεκτικός χαρακτήρας διατηρήθηκε πιστός και ανεπίσημος, σε κάθε στιγμή με τον περιβάλλοντα χώρο.



L I V I N G 80 I N G



ατμόσφαιρα οικειότητας. Σε υψομετρική διαφορά μισού επιπέδου - από σκαλοπάτια - βρίσκονται τα παιδικά υπνοδωμάτια με τα μπάνια τους, ενώ μισό επίπεδο ακόμη παραπάνω απομονώνεται το υπνοδωμάτιο των ιδιοκτητών, που ερχίζει και το ψηλότερο σημείο του κτίσματος. Κάτω από το επίπεδο του καθιστικού βρίσκεται ο ξενώνας και ο προσωπικός χώρος εργασίας του ιδιοκτήτη, που διαθέτει και ανεξάρτητη είσοδο, όπως άλλωστε και όλες οι υπόλοιπες ενότητες του σπιτιού. Τα περισσότερα από τα έπιπλα έχουν σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα και συνεισφέρουν με παλιά οικογενειακά κειμήλια.

Τα μπάνια έχουν εξοπλιστεί από τη Νίνα Μεταξοπού, ενώ τα υφάσματα επενδύσεων έχουν επιλεγεί στη Γουλανδρή Βασικά στοιχεία της κατοικίας αποτελεί η διαμείτρια, ώστε να επιτυγχίνεται καλός αερισμός και να εξασφαλίζεται η οπτική επαφή με τον κήπο και το ευρύτερο περιβάλλον. Η βιβλιότα αντιμετωπίζεται ως συνέχεια του κουζίνα, διευρύνοντας πρακτικά τις διαστάσεις και εντάσσοντας στη δομή το εξωτερικό σκελετό. Έχει επενδυθεί με διαφορετικές ποιότητες μαρμάρου, που χωραμμένα με αρμούς, τοποθετήθηκαν κατά το βιβλιότα πρότυπα. Στον κήπο, του οποίου την επιμέλεια είχε ο γαμπρός Νίκος Σαμαράς, εκτός από την πισίνα έχει διαμορφωθεί παιδική χαρά και ροά - house με πρόβλεψη για μελλοντική μετατροπή σε ξενώνα. Παρόλο που τίποτα δεν έχει εγκαταλειφθεί στην τύχη, δε διακρίνεται ποτέ ένα επιπέδωση. Όλα μιλούν να έχουν καλά τον λόγο της ύπαρξής τους, απαντώντας στις ανθρώπινες - λειτουργικές και αισθητικές - ανάγκες.



A Η εκτεταμένη χρήση φυσικού υλικού στην εξωτερική διαμόρφωση συμβάλλει στην ένωση του κτίριου στο φυσικό περιβάλλον.

< Ισοπεδίαση σημαίνει έχει δοθεί στην ενσωμάτωση κεντρικού και υπαίθριου χώρου, ώστε να λειτουργούν ως ενιαίο σύνολο, τόσο στο επίπεδο του κήπου όσο και στους ορόφους.



L I V I N G 82 I N G



Γήινοι Γήινοι τόνοι

➤ Η κατοικία είναι διατηρητέα, ώστε να επιτυγχάνεται η ιστορική ακεραιότητα του κήπου με την είσοδο.

✓ Κεντρική θέση στον ήλιο, διασφαλίζοντας άριστη ορατότητα, γύρω από το οποίο οργανώνεται η κατοικία.





Α Το καθιστικό προεκτείνεται στον κήπο, με θέα προς την πισίνα.

Β Το καθιστικό μπροστά στο τζάκι, σε απόλυτη οπτική επαφή με τον εξωτερικό υπαίθριο χώρο.



➤ **Γυνέ του καθιστικού που φιλοξενεί το παλιό σακεντέρ και ανέξοδο πορσίον.**

➤ **Προς Βορρά, το καθιστικό είναι κλειστό, λόγω καρμικών συνθηκών, ενώ ένας φεγγιτής στην οροφή εξοικονομεί το φυσικό φως. Η βιβλιοθήκη στον τοίχο έχει δυνατότητα αναδίπλωσης, με την αλλαγή του μέρους των κροσταλλινών ραφιών.**

